

TRENTE ANS DE CIRQUE EN FRANCE

Jacques Richard



Rassembler en un volume les textes d'un auteur, si intéressant soit-il, constitue une tentative risquée. Pour avoir lu les articles de Jacques Richard dans cette revue ou dans la presse quotidienne, nous avons apprécié la finesse de ses analyses, la pertinence de ses observations et la passion du cirque qu'il savait transmettre. Mais qu'en serait-il de cette anthologie qui traite de trente années de cirque dans notre pays si ceux qui l'ont voulu n'avaient pas su regrouper, logiquement, la masse de textes mis à leur disposition. Philippe Goudard, François Amy de la Bretèque et Marie Ève Thérénty ont rédigé des notes qui éclairent le lecteur sur les circonstances et les arrière-plans. Écrire pour un quotidien est une pratique qui n'autorise guère le florilège mais, que ce soit dans *L'Aurore* ou dans *Le Figaro*, Jacques Richard s'arrangea toujours pour fixer une image ou laisser une impression forte au lecteur. Il donna au *Cirque dans l'Univers* des articles de référence comme sa série sur les premiers acteurs qui allaient de la piste aux studios du cinéma muet et les chroniques du Festival de Monte-Carlo qu'il traitait avec un grand sérieux. Une mise en page attractive, des illustrations bien choisies – souvent inédites – agrémentent l'ouvrage. Enfin, on remerciera Marika Maynard d'avoir effectué le travail ingrat mais tellement utile d'établir un index, précieux auxiliaire de toute recherche.

Broché – 306 pages – 45 € – Presses universitaires de la Méditerranée – PULM - ISBN : 978-2-36781-253-3 – chez les vendeurs en ligne ou les bons libraires.