



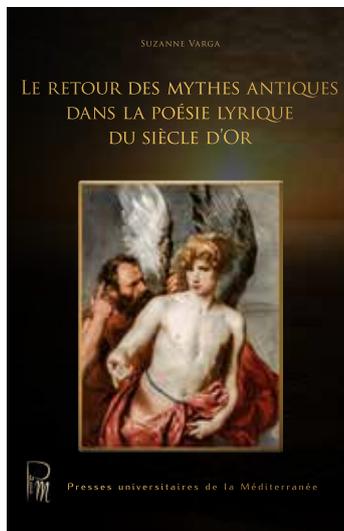
PRESSES UNIVERSITAIRES DE LA MÉDITERRANÉE

Université Paul-Valéry Montpellier 3

Route de Mende, F-34199 Montpellier Cedex 5 • Tél. 04 99 63 69 23 • Fax 04 99 63 69 29

www.pulm.fr

pulm@univ-montp3.fr



Caractéristiques

Format 16 × 24 cm
Pages 296
ISBN 978-2-36781-423-0
Prix 31 €
Parution 15/01/22
Collection Voix des Suds et des Orients

Public visé

Hispanistes enseignants et chercheurs du Siècle d'Or
Étudiants de licence et de masters

Public cultivé non hispaniste intéressé par les mythes antiques de la Renaissance, étude accessible à toute curiosité pas exclusivement hispaniste

Genre

Poésie, poéticité, bilan culturel, analyse textuelle

Mots-clés

Garcilaso de la Vega,
Góngora, Mythes,
Mythographies, Ovide,
Poésie Lyrique, siècle d'Or.

Le retour des mythes antiques dans la poésie lyrique du siècle d'or

De Suzanne VARGA

En résumé

Au Siècle d'Or l'Espagne interrogea avec fureur les mythes. Sans eux inutile de saisir les poètes ou d'en devenir un. Leur omniprésence sautait aux yeux comme la prodigieuse originalité qui repoussait les limites de la poéticité. L'indifférence, l'ironie, le mépris voire l'aveuglement des hispanistes à leur égard était à corriger. Ce que fait notre analyse précise et structurée de la production lyrique de Garcilaso et de Góngora.

Points forts

Mythologie, langage et opérateurs poétiques, intime liaison avec le mystère, transmutation poétique, une géométrie expérientielle de l'imagination poétique. Expression rhétorique et stratégie figurative, révolution poétique. Pour les deux poètes : bilan de la critique, relevé quantitatif et qualitatif de la présence des mythes. Commentateurs et exégètes. Schéma mythique élémentaire pour les deux poètes.

LE RECOURS à la mythologie, engagé en Espagne, dans l'enthousiasme mimétique du xv^e siècle, s'est poursuivi dans la fureur du baroque jusqu'à la fin du xv^e. Non, la Fable ne fut pas l'aliment d'une « froide rhétorique » ou un « appareil de divinités poussiéreuses », selon la critique généralement partagée, mais un opérateur palpitant, « l'âme de la poésie ». Manifestation médiatrice du lyrisme où le réel et le surnaturel se confondent dans le jeu subtil entre l'univers divin et l'univers humain. Une dimension esthétique sacrée de la poésie, parfaitement admise dans une Espagne éprise d'orthodoxie, l'occasion d'un admirable syncrétisme pagano-chrétien. Il fallait être aveugle pour ne pas voir la prodigieuse originalité que donnaient aux mythes les poètes du Siècle d'Or dont nous étudions deux des principaux représentants : Garcilaso et Góngora. Mobilisant le potentiel fictionnel de la mythologie, ils ont repoussé les limites de la poéticité. Chacun est soumis à une triple analyse exploratoire : un examen quantitatif des fragments mythiques, une appréhension linguistique de leurs multiples fonctions, objet d'un authentique projet poétique rendu par une pénétrante géométrie dénotant l'unité singulière de leur paysage imaginaire. Le tout aboutissant à prouver que, chez un authentique poète, jamais rien n'est inutile, surtout pas la mythologie.

Suzanne VARGA, professeur d'université émérite, est spécialiste de la prose humaniste, de la poésie et du théâtre des siècles d'Or. Chevalier des Arts et Lettres, en tant qu'auteur, elle est aussi lauréate d'importants prix littéraires, grand prix de l'Académie française, prix Hugues Capet.