



# BON DE SOUSCRIPTION VALABLE JUSQU'AU 30 JUIN 2022

Achat par bon de souscription

pour un retrait de l'ouvrage aux PULM sur rendez-vous

Nom - Prénom .....  
 Adresse .....  
 Code postal .....  
 Ville — Pays .....  
 E-mail .....

**La Comédie-Française et les metteurs en scène 28 € l'exemplaire au lieu de 35 €**

Collection « Arts » — 2022, 20 X 20 cm, environ 360 p., ISBN 978-2-36781-465-0

**Si le livre n'est pas publié vous serez remboursé 2 mois après la fin de la souscription.**

**Moyen de Paiement :** *Cochez la case adéquate*

- Chèque bancaire français libellé à l'ordre du : Régisseur recettes PULM
- Virement sur le compte

RIB TG 10 071 34000 0000 100 36 94 76 IBAN FR 76 1007 1340 0000 0010 0369 476 BIC TRPUFRP1

**Sur engagement :** *Cochez la case*

- Bon de commande

Venez découvrir tous nos ouvrages sur notre site [www.PULM.fr](http://www.PULM.fr)

Merci de cocher la case si vous souhaitez vous abonner à la newsletter des PULM.....

Signature :

à déposer dans notre boîte aux lettres ou  
 à adresser à  
**Université Paul-Valéry Montpellier 3**  
**Presses universitaires de la Méditerranée**  
 Route de Mende - Bât 0  
 F-34199 Montpellier Cedex 5  
 pulm@univ-montp3.fr — [www.PULM.fr](http://www.PULM.fr)  
 Tél. 04 99 63 69 25 / 04 11 75 71 63



*La Comédie-Française  
et les metteurs en scène*

*De Copeau, Jouvet... à Bob Wilson, Ostermeier...*

*Odette ASLAN*



Presses universitaires de la Méditerranée

**BON DE SOUSCRIPTION JUSQU'AU 30 JUIN 2022**

(parution décembre 2022)

**28 € au lieu de 35 €**

(hors frais de port)

## Table des matières

**D**ans les années trente, la Comédie-Française est en crise. Trop de routine a tué les recettes. En 1936, le nouvel administrateur Édouard Bourdet invite les metteurs en scène Copeau, Jovet, Dullin, Baty à « dépoussiérer » les classiques trop longtemps figés par la tradition. Cette intrusion du Cartel est vécue comme une révolution.

Depuis les années soixante-dix, de nombreux metteurs en scène français et étrangers sont conviés à monter des spectacles, apportant leur culture, leur lecture des oeuvres, et faisant travailler les Comédiens-Français selon diverses méthodes. Ce sont des opérations de prestige qui requièrent l'investissement total de tous les participants.

Cet ouvrage analyse les principaux spectacles de ces metteurs en scène, de Jovet à Baty, de Strehler à Vassiliev, de Bob Wilson à Thomas Ostermeier ou Ivo van Hove, et leur réception par les acteurs, le public, les critiques.

En filigrane, on perçoit l'évolution de la mise en scène depuis le siècle dernier, l'amélioration de la formation de l'acteur, l'ouverture de la critique. La Comédie-Française, riche de son répertoire, est aussi une caisse de résonance du théâtre en train de se faire en France et dans le monde.

Odette ASLAN a dirigé des ouvrages collectifs et publié de nombreuses études sur le jeu de l'acteur, la mise en scène, à CNRS Éditions (coll. « Arts du spectacle »), des monographies à Actes Sud-Papiers, des recherches sur la scénographie à l'Entretemps.

**MOTS-CLÉS** : Comédie-Française, Cartel, metteurs en scène étrangers, jeu de l'acteur, analyses de mises en scène, réception des critiques.

Remerciements

Introduction

### **Des metteurs en scène venus du théâtre privé**

Une institution en crise

Le Cartel à la Comédie-Française (1936-1939)

Le rôle de la critique

### **Des metteurs en scène venus d'ailleurs**

L'après-Cartel

La critique

L'appel à des metteurs en scène étrangers

Les metteurs en scène qui choisissent Molière

Robert Wilson choisit un auteur français

La tragédie. Comédies, farces et vaudevilles

Ceux qui affrontent Shakespeare

Auteurs de diverses nationalités

Le théâtre des cinéastes

Des moyens vidéo et film sur la scène

Conclusion

Annexes

Liste des spectacles étudiés

Table des illustrations

Bibliographie

Index